

Messe de Verrières

Victimæ paschali laudes

Séquence de l'alléluia de Pâques transcrite pour clarinette en si bémol

Mélodie attribuée à Wipo de Bourgogne (1048) - Adaptation en français : Dominique Collardey © 2024 - Edition du 15/04/2024

- À l'entame, donner la note à la place de l'accord, puis arpéger doucement les accords à la guitare,
- Chaque stance est exposée en soliste puis répétée par l'assemblée, les femmes uniquement quand c'est Marie-Madeleine qui parle,
- Bien respecter la régularité, hors ralentissements finaux.

$\text{♩} = 130$

Stance 1

Lou-ons la vic-ti-me immo-lée, le Christ Jé-sus cru-ci-fié !

Stance 2

LA-gneau sau-ve les bre-bis, nous tous qui a-vons pé-ché,

pour nous ré-con-ci-lier a-vec le Pè-re.

Stance 3

En un pro-di-gieux con-flit en-tre la mort et la vie,

le Christ qui é-tait mort, rè-gne vi-vant.

Stance 4

Ra-con-te nous Ma-ri-e ce qu'en che-min tu as vu.

Pause vocale

Stance 5 - Femmes uniquement

J'ai vu la Vie surgir du tombeau, j'ai vu mon SEIGNEUR Jé-sus glori-eux,

Stance 6 - Femmes uniquement

les an-ges com-me té-moins, le su-ai-re et les ban-de-let-tes.

Stance 7 - Femmes uniquement

Le Christ vi-vant, mon es-pé-rance, précè-de les siens en Ga-li-lé-e.

Stance 8

Tu es vrai-ment res-su-sci-té, ô Christ, Fils de Dieu :

Toi le Roi vic-to-rieux, prends-nous en pi-tié.

Conclusion psalmodiée

A-men, al-lé-lu-ia !

rall.